

Corso di laurea in Progettazione dell'Architettura (4S) (biennale specialistico)

LABORATORIO DI ORIENTAMENTO IN RESTAURO A.A. 2006/2007

Restauro Architettonico Docente: Prof. Giuseppe Alberto Centauro

Restauro delle superfici decorate dei monumenti Docente: Prof. Nadia Cristina Grandin

L'obiettivo primario del laboratorio di orientamento in restauro, seguendo coerentemente il profilo di studi acquisito dagli allievi nel biennio specialistico, è quello di formare una figura professionale in grado di elaborare progetti di qualità nello specifico settore disciplinare, nonché in grado di dirigere e coordinare la costruzione del progetto di restauro orientando al tempo stesso la specializzazione tecnica che oggi viene richiesta a tale figura professionale verso la conoscenza delle complessità afferenti alle molteplici competenze della disciplina del "restauro" (restauro architettonico, restauro urbano, restauro archeologico, restauro del paesaggio) o che comunque richiedono nell'ambito delle problematiche della conservazione un approccio interdisciplinare. A tale scopo sarà particolarmente curata la predisposizione di tesi di laurea di indirizzo nel rispetto dell'ampio orizzonte applicativo sopra menzionato.

Una particolare attenzione sarà data alle tematiche del restauro degli apparati pittorici e decorativi afferenti all'architettura che saranno trattate a partire dalle cognizioni propedeutiche all'esercizio professionale fino alle applicazioni specialistiche con l'ausilio del modulo integrato al laboratorio di orientamento dedicato al restauro delle superfici decorate dei monumenti.

In particolare, nell'ambito dello studio integrato per il restauro delle superfici parietali saranno affrontati i temi relativi alla teoria del colore e sviluppati gli argomenti relativi alle tecniche artistiche ed alle tecniche di restauro.

Per le tecniche artistiche saranno trattati i seguenti argomenti:

la pittura murale: classificazioni, storia, tecniche;

affresco: aspetti tecnici e stilistici;

le varianti decorative su muro: falso fresco, mezzo fresco, tempera a calce;

la tecnica a cera: encausto, stucco lustro, marmorino;

lo stucco: definizione, lavorazione, uso;

il graffito;

la tempera;

varianti storiche nelle preparazioni e decorazione; pittura su legno;

dorature;

pittura ad olio su tela;

strumenti e materiali della lavorazione artistica antica;

tecniche di lavorazione su legno;

storia ed uso del colore;

documenti letterari antichi sulla storia delle tecniche artistiche;

glossario e terminologia.

Per le tecniche di restauro saranno trattati i seguenti argomenti:

problemi conservativi della pittura murale;

metodologie di restauro;

integrazione delle lacune.

Per ciascun blocco di studi tecnici saranno previste visite in cantiere.

Prof. Arch. Giuseppe Alberto Centauro

Dott.sa Cristina Nadia Grandin

RESTAURO DELLE SUPERFICI DECORATE DEI MONUMENTI

Modulo per Laboratorio di Orientamento in Restauro

Docente: Nadia Cristina Grandin

(60 ore)

Struttura del Programma

Il programma del corso, si articola in 3 diverse sezioni, ognuna delle quali rappresenta un'importante tappa formativa, in cui vengono affrontati ed approfonditi, gli aspetti tecnici che qualificano le superfici pittoriche e gli apparati decorativi degli edifici antichi, caratterizzandone l'aspetto stilistico e condizionandone l'intervento conservativo.

In una prima sezione dedicata alla Propedeutica, si affronta la questione della documentazione tecnica e delle difficoltà linguistiche generali, il problema legato al fattore colore e lo studio dei materiali originali che costituiscono uno specifico manufatto artistico. Una seconda sezione, approfondisce la conoscenza delle Tecniche Artistiche attraverso la sperimentazione empirica degli antichi metodi di lavorazione e la realizzazione in laboratorio, di opportuni modelli esemplificativi. La terza sezione, dedicata allo studio delle Tecniche di Restauro, completa mediante l'approccio su casi-studio, esempi teorico-pratici ed esperienze in situ, il quadro completo delle conoscenze e delle competenze specifiche, che oggi è richiesto per tutelare il patrimonio artistico.

1) Obiettivi del corso

Il corso propone una serie di approfondimenti tematici sugli aspetti tecnici, strutturali, e conservativi, dei vari elementi decorativi presenti e associati nelle architetture storiche di pregio.

Particolare importanza viene data allo studio delle tecniche artistiche, spaziando dalle pitture murali agli stucchi, dagli affreschi alle tempere, dai graffiti all'encausto, dalle superfici dorate a quelle marmorizzate ecc, definendo i criteri di qualità storico-artistica delle tipologie decorative, promuovendo e valorizzando in questo modo, una diversa cultura del recupero dell'antico.

2) Argomenti trattati

Il programma del corso si articola in 3 sezioni: Propedeutica, Tecniche Artistiche e Tecniche di Restauro. Ogni sezione prevede lo svolgimento dei seguenti argomenti:

Propedeutica:

Classificazione e identificazione delle tipologie decorative

Terminologia, documentazione e glossario tecnico

Nozioni di storia e stili dell'arte

Storia dei colori

Materiali costitutivi dei manufatti artistici

Tecniche Artistiche:

Metodi d'esecuzione nella lavorazione artistica

La pittura murale: affresco, tempera, tecniche miste

Decorazioni pittoriche a calce

Tempere magre e tempere grasse

Encausto e stucco lustro

Graffito

Scagliola e marmorino

Mosaico

Stucchi ed elementi plastici in oggetto

Dorature

Manufatti lignei

Materiali lapidei

Tecniche di Restauro:

Le pitture murali: fattori di degrado e problematiche conservative

Metodologie di restauro

Integrazione delle lacune

3) Modalità della didattica

Lezioni in classe di tipo istituzionale, visite studio, sopralluoghi in cantiere, dimostrazioni pratiche, laboratori tecnici, incontri seminariali. All'inizio del corso, verrà stabilita la distribuzione oraria assegnata alle diverse sezioni didattiche. La frequenza è obbligatoria e propedeutica per tutte le sezioni del corso.

4) Modalità delle prove di verifica intermedie e finali

Sono previste verifiche individuali intermedie con prove teorico-pratiche ed una tesi finale, elaborata in gruppi di ricerca collettivi, concordata durante la frequentazione del corso.

5) Bibliografia

Indicazioni bibliografiche dettagliate, verranno fornite di volta in volta, in relazione alle specifiche argomentazioni svolte. Sono previste alcune schede d'orientamento e brevi dispense riassuntive.

Una bibliografia essenziale utile da leggere per il corso è la seguente:

C.Maltese (a cura di) – Le tecniche artistiche- Mursia, Milano,1973

M.Bazzi- Abecedario pittorico- Longanesi, Milano, 1976 e rist.

P.Ball- Colore. Una biografia- Milano, Rizzoli, 2002

G.Perusini- Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee- Del Bianco ed.1989

M.Matteini, A.Moles- La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica- Nardini, Firenze 1989

A.Conti- Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte- Electa, Milano, 1988