

Programma del Corso di

TEORIE DELLA RICERCA ARCHITETTONICA CONTEMPORANEA

Dott. Arch. CRISTIANO COSSU
cristiano.cossu@unifi.it

Corso A, monodisciplinare - 3 cfu/45h

A.A. 2006/2007 (2° semestre)

Settore disciplinare ICAR/14 (Composizione architettonica e urbana)

Informazioni e Programma: <http://digilander.libero.it/GCLMRlab/intro.html>

1. *Obiettivi del Corso*

Studiando l'opera di alcuni progettisti contemporanei, operanti nella professione e nell'insegnamento accademico, si intendono mostrare i meccanismi e i fondamenti teorici del procedimento compositivo "classico" in architettura, così come possono essere intesi nella pratica progettuale di oggi. Ricordando "...*gli strani abusi, le barbare invenzioni, e le superflue spese, e le varie continue rovine...*" di cui scriveva Palladio, a proposito delle "inondazioni" del Gotico, il Corso proverà a ritrovare una "normalità" costruttiva e disciplinare che sia logica, chiara e trasmissibile.

Il Corso ha carattere esplicitamente strumentale, ai fini del progetto e della trasmissione di una specifica metodologia ideativa; diversamente da un insegnamento di storia dell'architettura o di critica filologica, fornirà soltanto *una* possibile interpretazione degli argomenti in programma, senza la pretesa di esaurire l'ampiezza tematica delle "teorie" architettoniche contemporanee.

2. *Argomenti trattati*

a) Questioni generali sulla teorizzazione e sulla ricerca in architettura. "Impossibilità" e "incompletezza" del "Trattato di architettura" nel contemporaneo. Teoria del costruttore - teoria del critico.

b) Etimologie: *tradizione, classico, tipo, figura, composizione, idea, spazio, variazione*, etc. Indagini sui fondamenti della composizione architettonica "classica" e decostruzione di alcuni luoghi comuni attraverso il paradosso dell'architetto classico-romantico.

c) Osservazioni su esperienze ottocentesche e novecentesche esemplari (Schinkel, Wagner, Loos, Terragni, Novecento italiano, BBPR, Muratori, Kahn, Stirling etc.).

d) Estrazione ed esplicitazione di elementi teorici e metodologici dall'*opera*, dai *progetti* e dagli *scritti* di Massimo Carmassi, Pasquale Culotta, Giorgio Grassi, Hans Kollhoff, Gian Carlo Leoncilli Massi, Christoph Mäckler, Rafael Moneo, Adolfo Natalini, Luciano Semerani, Gino Valle e altri.

3. *Modalità della didattica*

La didattica si svolgerà attraverso lezioni teoriche e letture compositive delle opere degli architetti citati. Gli studenti verranno sollecitati a dare corpo ad una personale ricerca su uno dei temi affrontati, sia esso un architetto, un tema compositivo particolare o altro, e a sintetizzare il tutto in una Relazione illustrata con propri testi, disegni e fotografie.

Gli argomenti del Corso, a grandi linee, saranno esposti con la seguente scansione temporale:

Blocco a) due ore. Blocco b) sei ore. Blocco c) quattro ore. Blocco d) sino alla conclusione del programma.

4. *Modalità di esame*

L'esame sarà condotto sugli argomenti esplicitati durante le lezioni e sulla Bibliografia essenziale e particolare, e terrà conto del giudizio espresso sulla Relazione consegnata a fine Corso; si svolgerà in forma individuale orale. La presenza alle lezioni è vincolante per l'ammissione alla prova di esame.

5. Bibliografia essenziale

MONICA CENTANNI (a cura di), *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milano 2005. Biblioteca Umanistica - Lettere, collocazione: FILCL2 56.

CRISTIANO COSSU, *Corpi Leggi Mente. Una favola per comporre*, in corso di pubblicazione.

JEAN CLAIR, *Critica della modernità*, Allemandi, Torino 1993. Biblioteca Marucelliana - Firenze, collocazione: Coll e.353.13.

SALVATORE DI PASQUALE, *L'arte del costruire. Tra conoscenza e scienza*, Marsilio, Venezia 1996. Biblioteca di Scienze Tecnologiche - Architettura, collocazione: DEWE1 721.09 DIPAS.

ADOLF LOOS, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano 1998. B.S.T. - Architettura, collocazione: DEWEY 720.1 LOOSA.

GIAN CARLO LEONCILLI MASSI, *La leggenda del comporre*, Alinea, Firenze 2002. B.S.T. - Architettura, collocazione: DEWEY 729 LEONMG.

CARLOS MARTÌ ARIS, *Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura*, CittàStudiEdizioni, Milano 1990. B.S.T. - Architettura, collocazione: DEWE1 720.1 MAR02.

LUCIANO SEMERANI, *L'altro moderno*, Allemandi, Torino 2000. B.S.T. - Architettura, collocazione: DEWEY 720.1 SEMEL.

Id., (diretto da L. Semerani) *Dizionario critico illustrato delle voci più utili all'architetto moderno*, Faenza Editrice - Fondazione Angelo Masieri, 1993. B.S.T. - Architettura, collocazione: DEWEY 720.3 DIZION.

Id., *Lezioni di composizione architettonica*, Arsenale, Venezia 1987. B.S.T. - Architettura, collocazione: POZZO 729 SEMEL.

GEORGE STEINER, *Grammatiche della creazione*, Garzanti, Milano 2003. B.M. - Firenze, collocazione: MAR C01 04957.

WŁADYSŁAW TATARKIEWICZ, *Storia di sei Idee*, Aesthetica Edizioni, Palermo 1997. B.U. - Lettere, collocazione: S.ART1 C 8.